



L'EFFET CULTURE
La Forêt Enchantée des Savoirs



Programme Musée à Domicile Janvier à octobre 2024



Association L'Effet Culture
www.leffetculture.com

Contact :
leffetculture@gmail.com
06-10-22-74-07



MUSÉE À DOMICILE

Nous travaillons depuis quelques mois pour vous proposer un nouveau projet, un projet accessible à toutes et tous, un projet qui répond, je l'espère à vos attentes .

Géraldine BRETAULT et Tatiana MIGNOT ont répondu présent , nous sommes aujourd'hui fiers de sortir de la couveuse le projet « Musée à Domicile »



Géraldine et Tatiana sont deux historiennes de l'art et des idées, passionnées, maîtrisant l'art du partage et de la transmission. Nous sommes fiers d'avoir ces deux Lutines expertes dans notre association. Nous aurons plaisir à les accueillir chez nous et de passer des soirées en leur compagnie .



L'EFFET CULTURE
La Forêt Enchantée des Savoirs



**Des rendez vous mensuels pour découvrir, re-découvrir une expo temporaire .
Plus de bousculade, nous venons chez vous !**

**Il sera nécessaire de vous installer confortablement chez vous, d'allumer
votre ordinateur ou votre tablette et de cliquer sur le lien zoom qui vous aura
été envoyé !**

**La visio conférence sera enregistrée et , le replay sera accessible dès le
lendemain pour une durée de 15 jours. Si besoin , nous pourrons assurer une
aide technique pour ne laisser personne sur le bord de la route.**

Préparez-vous à vivre des moments inoubliables , à découvrir l'exceptionnel , chaque mois un
voyage au cœur des exposition avec Géraldine , et chaque trimestre une thématique développée
en 4 par Tatiana .

Pour commencer ...ensuite ... cela dépendra de vous, du public .

Vous serez acteurs du projet, nous tenterons de répondre à vos attentes, vos souhaits, vos
envies.

Nous souhaitons créer des avalanches de plaisir.

**Pour commencer , Géraldine sera un lundi par mois dans votre salon pour
vous guidée et commenter une expo présente dans l'actualité ... Pas
forcément une expo Parisienne**





PROGRAMME DU PREMIER SEMESTRE 2024 Géraldine BRETAULT

Lundi 29 janvier à 18h30 : Nicolas de Staël (1913-1955), le prince foudroyé



De son exil après la révolution russe jusqu'à son suicide tragique à l'âge de 41 ans, la vie de Nicolas de Stael a d'emblée créé un mythe autour de son art, allant jusqu'à occulter parfois la compréhension de son œuvre. Si l'essentiel de son travail s'est tenu en une quinzaine d'années, Staël n'a cessé de se renouveler et d'explorer de nouvelles voies, depuis ses premiers pas figuratifs et ses toiles sombres et matières des années 1940, jusqu'à ses tableaux peints à la veille de sa mort prématurée en 1955.

Lundi 26 février à 18h30 : Julia Margaret Cameron, (1815-1879), capturer la beauté



Bien qu'ayant commencé sa carrière photographique tardivement, à l'âge de 48 ans, l'aristocrate britannique Julia Margaret Cameron a rapidement acquis une renommée pour ses compositions émotionnelles et poétiques. Ses sujets incluaient souvent des membres de la haute société et des artistes contemporains tels que Charles Darwin et Alfred Lord Tennyson. Critiquée à l'origine pour son approche singulière du flou, elle est aujourd'hui considérée comme une pionnière de la photographie artistique.



Lundi 25 mars à 18h30 : Mark Rothko, faire vibrer la couleur



Mark Rothko (1903-1980) La rétrospective que consacre la Fondation Vuitton au peintre américain d'origine lettonienne est la première présentée en France depuis 1999. Nous découvrirons l'importante carrière d'un artiste qui délaissa la figuration pour embrasser les mondes infinis de l'abstraction dès le lendemain de la Seconde Guerre mondiale. L'œuvre de Rothko compte indéniablement parmi les jalons de la peinture occidentale au XX^e siècle.

Lundi 22 avril à 18h30 : Matisse et Derain à Collioure, les origines du fauvisme



L'été 1905, Matisse propose à Derain de passer l'été comme lui et sa famille à Collioure, non loin des frontières espagnoles, au bord de la Méditerranée. Le temps d'un été, ces deux artistes vont faire flamber les couleurs et donner naissance au célèbre courant du fauvisme. Retour en images.



L'EFFET CULTURE
La Forêt Enchantée des Savoirs



Lundi 27 mai à 18h30 : Gustav Klimt (1862-1918) : les Paysages



De Klimt, on aime et on révère le Baiser. Pourtant, ce grand peintre autrichien, chantre de la Sécession viennoise, aimait aussi séjourner longuement dans la nature, rapportant des paysages idylliques, où l'ornementation est maîtresse, dans un éblouissement des sens qui annonce presque l'abstraction.

Lundi 1er juillet à 18h30 : Gustave Caillebotte (1848-1994), repenser la modernité



Suite à l'entrée de la *Partie de bateau* dans les collections du musée d'Orsay en janvier 2023, le musée accordera une exposition à Gustave Caillebotte à l'automne 2024. Longtemps relégué au rang de collectionneur et peintre amateur par les historiens de l'art, Gustave Caillebotte est désormais considéré comme un des principaux compagnons de route du mouvement, auteur de grands chefs-d'œuvre, parmi lesquels le très célèbre *Raboteur de parquet*. L'occasion de nous replonger dans une œuvre saisissante de modernité !



Trois Cycles de visio conférences avec Tatiana Mignot

1-Flânerie au Louvre : à la découverte des trésors oubliés



Promenons-nous au Louvre pour faire un petit tour des chefs-d'œuvre oubliés ! La Joconde, la Vénus de Milo ou la Victoire de Samothrace sont les grandes célébrités du Louvre ! Dans sa quête des superstars du musée, le visiteur laisse souvent de côté de nombreux trésors. En se perdant dans les couloirs, on découvre un autre Louvre, inattendu et fabuleux. Cette série de visioconférences est l'occasion de partir à la découverte de la table de Teschen, de la Dentellière de Vermeer ou encore du Milon de Croton de Puget, autant de chefs-d'œuvre à découvrir ou redécouvrir.

01 mars 18h30 = Episode 1

08 mars 18h30 = Episode 2

22 mars 18h30 = Episode 3

29 mars 18h30 = Episode 4





2- Van Gogh à travers le monde

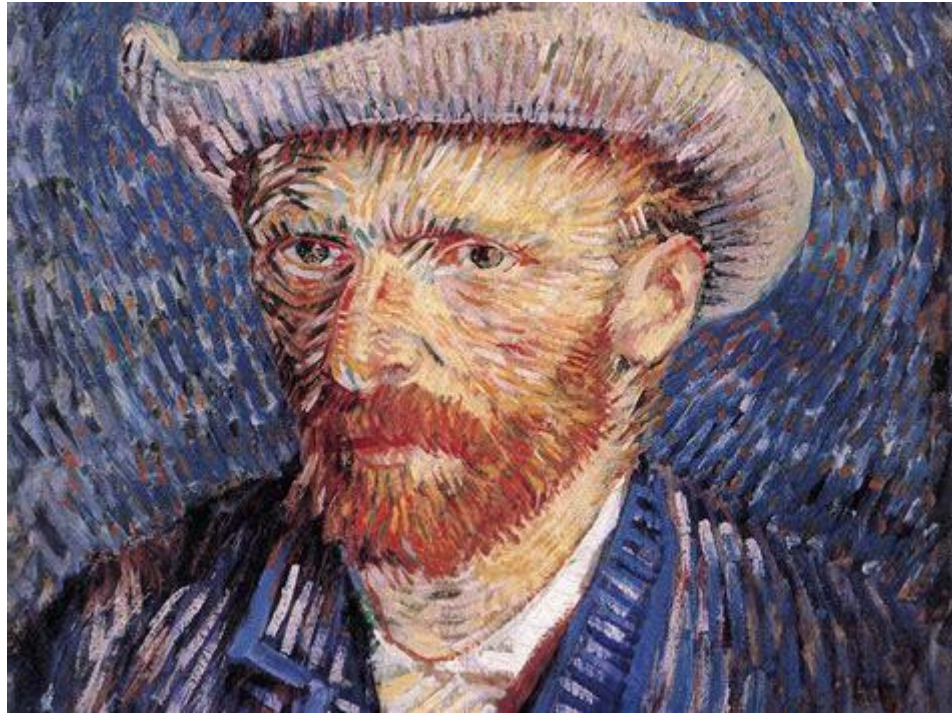


30 mai à 18H30 : Van Gogh à Arles vendredi

Fatigué de Paris et de son climat trop rigoureux à son goût, Vincent van Gogh (1853-1890) décida de partir vers le Sud pour trouver LA lumière et réaliser son rêve de fonder une communauté d'artistes. C'est à Arles qu'il s'installa en février 1888. Il y restera un peu plus de quatorze mois pendant lesquels il peindra certains de ses plus grands chef-d'œuvres. Les neuf semaines qu'il partagea avec Paul Gauguin dans sa petite maison jaune sont entrées dans la légende et ont marqué l'histoire de l'art.

06 juin à 18H30 : Van Gogh et le Japon

La passion des peintres du XIXème pour l'art japonais est bien connue. Manet, Degas, Monet, Tissot, ils sont nombreux à y avoir succombé. Vincent Van Gogh n'échappe pas à cette mode. S'il ne mettra jamais les pieds dans l'archipel nippon, ses peintures dénotent incontestablement l'influence de cet art. D'abord collectionneur, c'est à travers les estampes que le peintre découvre le Japon. En étudiant le cadrage, la composition, l'utilisation du trait et de la couleur chez les maîtres nippon, sa propre manière de peindre évolue radicalement et donne naissance à une oeuvre d'une grande originalité.



13 juin à 18H30 : Les autoportraits de Van Gogh

Au sein de son oeuvre prolifique Van Gogh nous a laissé 37 portraits, la plupart réalisés lors de ses quatre dernières années. Autant démonstration technique que témoignage de son état émotionnel, l'artiste était son meilleur et plus accessible modèle. Si ces tableaux ont souvent été réinterprétés par le biais de sa maladie mentale, ils n'en occupent pas moins une place cruciale dans son oeuvre. Van Gogh plaçait l'art du portrait en très haute estime, ses propres représentations le révèlent clairement.

27 juin à 18H30 : Van Gogh à Auvers, les derniers mois

Lorsqu'il arrive à Auvers-sur-Oise en mai 1890, il ne reste à Vincent Van Gogh que 70 jours à vivre. Son style et sa manière se font plus radicales que jamais malgré la tension psychique, Vincent craint de sombrer dans la folie à tout moment. Au cours de ces dernières semaines il produira 74 tableaux et 33 dessins certains comptant parmi ses plus célèbres chefs-d'oeuvre.



3-Et si Léonard de Vinci m'était conté



10 octobre à 18H30:Léonard, un peintre de génie

17 octobre à 18H30 La Cène

31 octobre à 18H30Léonard et la France

07 novembre à 18H30 Les machines de Léonard





PARTICIPATION

Adhérents de L'Effet Culture, parrainage :

- Conférence Mensuelle de Géraldine : **10 euros**
- Cycle complet de conférences Mensuelles de Géraldine : **50 euros**
- Cycle tatiana : **50 euros/ cycle**
- Programme complet « musée à domicile » : **170 euros**

Non adhérents :

- Conférence Mensuelle de Géraldine: **15 euros**
- Cycle complet de conférences Mensuelles de Géraldine : **70 euros**
- Cycle Tatiana : **60 euros/cycle**
- Programme complet « musée à domicile », **220 euros**

Le règlement s'effectue à l'inscription .

Il est possible de régler en plusieurs fois par carte (via assoconnect), par chèque (a l'ordre de L'Effet Culture).

Pour vous inscrire :

leffetculture@gmail.com

06-10-22-74-07

A bientôt