



Programme Musée à Domicile Seconde édition Novembre 2024 à juin 2025



Association L'Effet Culture

www.leffetculture.com

Contact:

leffetculture@gmail.com

06-10-22-74-07





MUSÉE À DOMICILE

En janvier 2024, nous lancions un nouveau projet, «musée à domicile », un projet accessible à toutes et tous. Des visio conférences originales, passionnantes .

Géraldine BRETAULT et Tatiana MIGNOT ont répondu présent, nous sommes aujourd'hui fiers de sortir l'édition 2 du « Musée à Domicile » . La nouveauté de cette seconde édition, l'arrivée de Céline NOULIN qui a été séduite par cette aventure. La magie entre donc dans ce programme ③







Géraldine, Tatiana et Céline sont trois historiennes de l'art et des idées, passionnées, maitrisant l'art du partage et de la transmission. Nous sommes fiers d'avoir ces trois Lutines expertes dans notre association. Nous aurons plaisir à les accueillir chez nous et de passer des soirées en leur compagnie.

.





Des rendez-vous mensuels pour découvrir, redécouvrir une expo temporaire . Plus de bousculade, Géraldine vient chez vous !

Chaque trimestre un cycle de 4 visio conférences . Quatre semaines de rendez vous sur une thématique précise.

Il sera nécessaire de vous installer confortablement chez vous, d'allumer votre ordinateur ou votre tablette et de cliquer sur le lien zoom qui vous aura été envoyé!

La visio conférence sera enregistrée et , le replay sera accessible dès le lendemain pour une durée de 15 jours. Si besoin , nous pourrons assurer une aide technique pour ne laisser personne sur le bord de la route.

Préparez-vous a vivre des moments inoubliables, à découvrir l'exceptionnel, chaque mois un voyage au cœur des exposition avec Géraldine, et chaque trimestre une thématique développée en 4 par Tatiana ou céline.

Nous souhaitons créer des avalanches de plaisir.







PROGRAMME 2024-2025 de Géraldine BRETAULT

Lundi 18 novembre : Chefs d'œuvre de la collection Borghese



Pour son exposition de réouverture après plus d'un an de travaux, le Musée Jacquemart André présentera une quarantaine de chefs-d'œuvre de la célèbre Galerie Borghèse à Rome. Bordée d'un magnifique parc, la somptueuse villa Borghese Pinciana à Rome abritait la collection du cardinal Scipione Borghese, grand mécène des arts et collectionneur. L'exposition sera l'occasion de découvrir quelques-unes des œuvres majeures d'artistes célèbres de la Renaissance et de la période baroque rarement prêtées à l'étranger, du Caravage à Rubens, en passant par Botticelli, Raphael, Titien, ou encore Véronèse, Antonello da Messina et Bernin.

Lundi 9 décembre: Le centenaire du Surréalisme







Le Centre Pompidou célèbre en grande pompe **les 100 ans du mouvement surréaliste** cristallisé sous la plume **d'André Breton** en imaginant une exposition collective complètement délirante. Mené d'une main de fer par André Breton, ce mouvement frappe encore aujourd'hui par sa modernité et son caractère subversif.

Devons-nous nous attendre aux traditionnels **De Chirico**, **Magritte**, **Man Ray**, **Dalí** et **Miró** ? Pas seulement. Le musée explore ici un surréalisme au féminin avec le réalisme magique de **Leonora Carrington** ou avec les clichés hypnotiques d'une **Dora Maar** au summum de son art.

Lundi 06 janvier: José de Ribera, un caravagesque à Naples



Il y a dans l'œuvre de Jose de Ribera (1591-1652) l'imaginaire brutal et poétique d'un Valentin de Boulogne, la fureur et la cruelle virtuosité d'un **Caravage**, sans oublier la beauté tragique inhérente à tous les récits bibliques... Le Petit Palais célèbre le génie précoce d'un apôtre du ténébrisme, auteur d'une œuvre charnelle, sombre et dramatique, où le réalisme cru de ses toiles n'a d'égale que la violence implacable de ses clairs obscurs. Originaire d'Espagne, Jose de Ribera mènera l'essentiel de sa carrière à **Naples**. Sur fond de vengeance napolitaine, tableaux, dessins et gravures brossent ici un portrait contrasté du peintre des infortunés, des martyrs et des suppliciés.

Lundi 10 février : Le trompe-l'œil, une histoire de 1520 à nos jours







La collection de Paul Marmottan comporte plusieurs trompe-l'œil, indice de son goût pour ce genre. L'exposition du musée Marmottan réunit soixante -dix œuvres issues de sa collection et de prêts afin de présenter les vanités, trophées de chasse, grisailles et autres déclinaisons du genre, qui se fera même politique à l'époque révolutionnaire, jusqu'à ses plus récentes déclinaisons modernes et contemporaines.

Lundi 10 mars: Revoir Van Eyck: la Vierge et le chancelier Rolin



Une campagne de restauration exceptionnelle du chef-d'œuvre de **Jan Van Eyck (1390- 1441)**, **Le Chancelier Rolin en prière devant la Vierge et l'Enfant**, dit aussi La Vierge du chancelier Rolin, a permis d'alléger les couches de vernis oxydé qui assombrissaient la peinture, offre une redécouverte spectaculaire du tableau.

Nous verrons comment la redécouverte de l'œuvre a permis d'en proposer une interprétation renouvelée. Une œuvre qui fourmille de détails passionnants.... à regarder à la loupe!

Lundi 07 avril: La naissance des grands magasins (1852-1925) mode, design, jouets, publicité







Nés au milieu des XIXe siècle sur les cendres des « magasins de nouveautés », les grands magasins deviennent rapidement les nouveaux temples de la modernité et de la consommation, au point d'incarner à eux seuls les mutations du Second Empire. Le Bon Marché, Les Grands Magasins du Louvre, Au Printemps, La Samaritaine, et Les Galeries Lafayette dévoilent leurs facettes à travers l'histoire, la politique et la société, du Second Empire jusqu'à leur consécration lors de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925.

Lundi 12 mai: Charles Frederick Worth : la naissance de la haute couture



La haute couture est née à Paris, mais savez-vous comment ? Découvrez l'histoire de **Charles Frederic Worth** : installé à **Paris** en **1846**, il ouvre sa propre maison de couture en 1858, révolutionnant la mode en introduisant le concept de collections saisonnières et de pièces uniques. Worth se distingue en créant des vêtements sur mesure pour l'élite européenne, notamment **l'impératrice Eugénie**. Il introduit également **l'étiquette** de créateur, apposant son nom sur ses créations, une innovation majeure à l'époque. Son approche artistique et son souci du détail établissent de nouvelles normes pour la qualité et le design dans la mode. L'influence de Worth se





propage au-delà de son époque, jetant les bases de la haute couture moderne et façonnant durablement l'industrie de la mode.

Lundi 02 juin: Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely et Pontus Hulten



Présentée dans les Galeries des Champs-Élysées dans le **Grand Palais** enfin rouvert après restauration, l'exposition explore les moments marquants de la trajectoire de **Niki de Saint Phalle** (1930-2002) et **Jean Tinguely** (1925-1991). Couple exceptionnel uni, audelà de leur aventure sentimentale, par des liens artistiques indéfectibles dans un enrichissement réciproque, ils ont bénéficié d'une importante visibilité grâce à l'impulsion donnée par **Pontus Hultén** (1924-2006), premier directeur du Musée national d'art moderne au Centre Pompidou. Un parcours à la fois historique et ludique à travers les machines animées de Jean Tinguely, les sculptures et reliefs colorés de Niki de Saint Phalle, ainsi que des films d'archives inédits et une documentation exceptionnelle.





LES CYCLES DE LA SAISON 202- 2025 : 4 Cycles de 4 Visio conférences soit 16 séances 1H30

Cycle de Céline NOULIN :"LES QUATRE FANTASTIQUES", Au rendez-vous de tous les défis

Ils ont forgé leur destin personnel en réussissant à s'imposer dans leur domaine de prédilection. Au prix d'efforts démesurés, repoussant leurs capacités physiques, dépassant les barrières sociales, politiques et les préjugés de leur époque, ces quatre personnages ont fait preuve d'audace et d'inventivité. Ces deux femmes et ces deux hommes, entrés dans l'imaginaire collectif ou redécouverts tardivement, ont gravé leur nom dans l'histoire des arts.

1- Mercredi 27 novembre 20H00 : Loïe Fuller,« la femme serpentine »



A l'aube des années 1900, le Tout-Paris se presse aux Folies-Bergère où « la Loïe » subjugue le public avec sa « Danse serpentine ». Peintres, affichistes, poètes, écrivains, sculpteurs s'inspirent de cette artiste à la créativité quasi prophétique. Sa danse abstraite, faite de spirales et de volutes de voiles, libère le corps et révolutionne l'art chorégraphique. Grâce à ses recherches sur la lumière, la couleur, le mouvement et la musique, l'Américaine devient l'égérie de la Belle Époque et la figure de l'Art nouveau. Une ascension incroyable pour cette jeune femme originaire du Midwest.





2- Mercredi 4 Décembre 20H00 : Alice Guy, « la fée du cinéma »



Alice Guy entre en 1895 au Comptoir général de la photographie, dirigé par Léon Gaumont, avant d'assister à la projection historique des frères Lumière. L'aventure de *La Fée aux choux* est lancée! Des centaines d'autres films de fiction suivront, souvent de veine féministe, et toujours d'un modernisme étonnant. Fondatrice de son propre studio de tournage aux Etats-Unis, en 1910, Alice Guy tente pendant des années de braver le harcellement et la concurrence. La mise en valeur exaltante d'une femme visionnaire, première réalisatrice de cinéma au monde!

3- Mercredi 11 Décembre 20H00 :Alexandre Vattemare, « l'homme aux mille voix »



Capable de faire vivre plus de trente personnages sur scène, de reproduire les voix animales et n'importe quel type de bruitage, Alexandre Vattemare est le ventriloque le plus doué de sa génération. Propulsé sur les routes d'Europe à la chute du Premier Empire, il triomphe pendant vingt ans sur les scènes européennes. Collectionneur autodidacte, il élabore un système d'échanges culturels internationaux et devient le promoteur des premières bibliothèques publiques aux EtatsUnis. Quand un homme exceptionnel épouse un idéal universel.





4- Mercredi 18 décembre 20H00: Harry Houdini, «le roi de l'évasion»



Au début du XXème siècle, l'américain Harry Houdini est devenu le magicien le plus célèbre du monde. Couronné maître de l'escapologie, il réalise de spectaculaires évasions de prison, se libère de camisoles de force suspendu par les pieds, devant des milliers de spectateurs. Enchaîné et plongé dans l'eau glacée, chacun de ses exploits est relayé par la presse et d'immenses affiches. Son ambition démesurée l'amènera à faire disparaître un éléphant sur scène, à devenir un pionnier de l'aviation, un acteur de cinéma et un chasseur de faux médiums.

Pour celles et Ceux qui ne connaissent pas Céline :

Céline Noulin est née à Blois (France) en 1972, dans la ville d'origine du célèbre Jean-Eugène Robert-Houdin, le père de la magie moderne. Après une première expérience professionnelle et une formation universitaire dans le domaine du "Développement culturel et des projets culturels", elle intègre en 2001, la Direction de la culture de la ville de Blois. En 2002, elle coordonne la restructuration de la Maison de la Magie Robert-Houdin, un musée entièrement consacré aux arts magiques, et la dote d'une programmation culturelle diversifiée. Jusqu'en 2021, Céline Noulin conçoit une vingtaine d'expositions pédagogiques et interactives s'adressant à un large public, autour des illusions d'optique, des automates, des sciences amusantes, de la magie orientale, du précinéma ou de la magie du papier. En parallèle, Céline Noulin participe à l'organisation et la programmation de festivals de musique, de théâtre et de nombreuses animations du patrimoine.





Trois Cycles de 4 visio conférences avec Tatiana

1-Flâneries au Louvre : les pépites cachées au Louvre, à la découverte des trésors oubliés



Promenons-nous au Louvre pour faire un petit tour des chefs-d'œuvre oubliés! La Joconde, la Vénus de Milo ou la Victoire de Samothrace sont les grandes célébrités du Louvre! Dans sa quête des superstars du musée, le visiteur laisse souvent de côté de nombreux trésors. En se perdant dans les couloirs, on découvre un autre Louvre, inattendu et fabuleux.

Flânerie 1 : Mardi 21 janvier 18h30 Flânerie 2 : Mardi 28 janvier 18h30 Flânerie 3 : Mardi 04 févier 18h30 Flânerie 4 : Mardi 11 février 18h30

2- Voyage parmi les plus beaux musées d'Italie







L'Italie regorge de merveilles et ses musées comptent parmi les plus beaux du monde. De Milan à Venise, en passant par Rome et Florence, ce cycle vous invite à (re)découvrir les plus belles collections d'Italie. L'occasion de réviser ses grands classiques en observant la Vénus d'Urbino du Titien ou la Judith du Caravage., .

- 1- Galerie des Offices, Florence : Mardi 18 mars 18h30
- 2- Galerie Borghèse, Rome: Mardi 25 mars 18h30
- 3- Pinacothèque de Brera, Milan : Mardi 1er avril 18h30
- 4- Galerie de l'Academia de Venise : Mardi 8 avril 18h30



3- Art et Pouvoir : Florence au temps des Médicis



S'il est un nom lié au destin de Florence, c'est bien celui des Médicis. Marchands, banquiers devenus princes de la ville, ils imposent leur pouvoir et impriment leur marque sur la ville, par leurs armes présentes partout dans la ville mais aussi par leurs réalisations. Du Duomo au Ponte Vecchio en passant par la galerie des Offices, les Médicis sont omniprésents à Florence et ses environs.





- 1- Mardi 27 mai 18h30: Les Médicis et la ville
- 2- Mardi 3 juin 18h30 :Les chapelles médicéennes
- 3- Mardi 10 juin 18h30 : Les villas des Médicis
- 3- MArdi17 juin 18h30 : Mourir comme un Médicis



Pour celles et ceux qui ne connaissent pas Tatiana :

Depuis 2013, Tatiana partage sa passion pour l'art et l'Histoire avec des groupes de curieux. Titulaire d'une maîtrise d'Histoire de l'art et d'une licence d'Histoire obtenues à l'Université de Paris-IV-Sorbonne ainsi que d'une carte professionnelle de guide-conférencier national. Son catalogue comporte aujourd'hui une centaine de visites ou conférences. Leur point commun : l'art, l'histoire et le patrimoine.





PARTICIPATION

Adhérents de L'Effet Culture, parrainage :

-Conférence à l'unité : 15 euros

Cycle complet de conférences Mensuelles de Géraldine : 70 euros (8 conférences)

- -Cycle Tatiana ou Céline : 50 euros/ cycle (cycle de 4 conférences)
- -Programme complet « musée à domicile » : 220 euros (24 conférences)

Non adhérents :

- -Conférence Mensuelle : 20 euros
- -Cycle complet de conférences Mensuelles de Géraldine : 90 euros (8 conférences)
- -Cycle Tatiana ou Céline : 60 euros/cycle (cycle de 4 conférences)
- -Programme complet « musée à domicile », 280 euros (24 conférences)

Le règlement s'effectue à l'inscription.

Il est possible de régler en plusieurs fois, de « mensualiser » (10 mois) par carte (via assoconnect), par chèque (à l'ordre de L'Effet Culture).

Les visioconférences de Géraldine ont lieu le lundi à 18H30 Les visioconférences de Céline ont lieu le mercredi à 20h00 Les visioconférences de Tatiana ont lieu le mardi à 18h30

Pour vous inscrire:

leffetculture@gmail.com

06-10-22-74-07





A bientôt